

# » Plan de Estudios

Primer Semestre		Campo de <b>Formación</b> Disciplinar y de producción	Seminario o <b>Taller</b>	Numero de <b>Creditos</b>
Primer Semestre	Procesos culturales <b>y comunidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Epistemologías del otro y acontecimiento</li> <li>• Estéticas de alteridad y comunidad</li> <li>• Problemas de representación y lo comunitario</li> </ul>	5	
	Creación <b>y educación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regímenes de representación y educación</li> <li>• Pedagogía poética, problemas de la creación</li> <li>• Pedagogías indisciplinarias / comunitarias</li> </ul>	3	
	Taller de investigación <b>/creación N°1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representaciones, presentaciones, lo impresentable</li> <li>• Etnografías de la creación</li> <li>• Estéticas e imaginarios urbanos</li> <li>• Estéticas comunitarias</li> </ul>	4	
	Profundización <b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un seminario</li> <li>• Un curso o seminario</li> </ul>	2	

Segundo Semestre		Campo de <b>Formación</b> Disciplinar y de producción	Seminario o <b>Taller</b>	Numero de <b>Creditos</b>
Segundo Semestre	Gestión cultural, <b>arte y contexto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Políticas culturales y alternancias comunitarias</li> <li>• Movimientos político – culturales</li> <li>• Fenómenos artísticos y gestión cultural</li> </ul>	5	
	Corporalidades, subjetividad y <b>educación artística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Subjetividades contemporáneas y educación</li> <li>• Nuevas corporalidades – excritura del cuerpo</li> <li>• Ritualidades contemporáneas y multinaturalismo</li> </ul>	3	
	Taller de investigación <b>/creación N°2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de la presencia</li> <li>• Escrituras comunitarias y creación</li> <li>• Problemas de la hospitalidad</li> <li>• Comunidades desobradas y estado</li> </ul>	6	
	Profundización <b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un seminario</li> <li>• Dos asesorías</li> <li>• Un curso o seminario</li> </ul>	2	

Campo de **Formación**  
Disciplinar y de producción

Seminario o **Taller**

Numero de  
**Creditos**

Tercer **Semestre**

Pensamiento contemporáneo  
**de las artes**

- Fenomenología de lo inaparente
- Temporalidad y acontecimiento de las artes
- Problemas del arte contemporáneo

3

Dinámicas socioculturales  
**de la creación**

- Comunidades, singularidades, creación
- Ética y estética de la creación
- Ancestralidad, contrahegemonía y creatividad

3

Laboratorio de investigación  
**creación N°1**

- Tecnopoéticas de la creación 1
- echnopoéticas de la creación 2
- Arte y experiencia en comunidad
- Arte y contexto regionales

4

Profundización **3**

- Un seminario
- Tres asesorías

2

Campo de **Formación**  
Disciplinar y de producción

Seminario o **Taller**

Numero de  
**Creditos**

Cuarto **Semestre**

Cultura, política y estética  
**contemporáneo**

- Investigación-creación. Singularidades subalternas
- Antropozoopolítica de las artes
- Desplazamientos éticos-políticos de la estética

3

Laboratorio de investigación  
**creación N°2**

- Creatividad comunitaria.
- **Desterritorialidad de la creación 1**
- Creatividad comunitaria.
- **Desterritorialidad de la creación 2**
- Deconstrucción de lo comunitario I
- Deconstrucción de lo comunitario II

6

Profundización **4**

- Un seminario
- Tres asesorías

2

